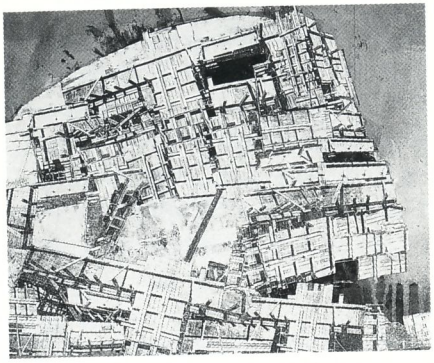


ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

CONSTANTINOS PAPAMICHALOPOULOS

Ζωγραφική / Painting



ΧΟΡΗΓΟΣ: Α. & Ε. ΜΠΕΚΥΡΑΣ

SPONSORED BY: A. & E. BEKIRAS

GALLERY 24
ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΘΗΝΑ / ATHENS
ΑΠΡΙΛΙΟΣ / APRIL 2000

Constantinos Papamichalopoulos

POST-NUCLEAR ARCHEOLOGY

by Thanassis Moutsopoulos *

Japanese spectators have been used to seeing Tokyo, their capital city, leveled to the ground innumerable times, by prehistoric monsters in movies of the Godzilla series and by nuclear bombs in a series of manga comics like the renowned Akira. Recently we watched in movies the city of New York being blown to smithereens by an aliern attack and a meteorite shower as well. Athens and the Attika basin may have never been placed in relevant scenarios, but the evolution of the capital's city-planning network itself is sufficiently chaotic and alienating.

The painter Constantinos Papamichalopoulos observes the city that surrounds him but, like unto some movie or comicbook figures possessing visionary attributes, he sees it in another temporal moment (?) of the future, when the now predominant city-planning network will have been reduced to rubble.

Papamichalopoulos paints these ruined and broken down buildings with exhausting accuracy that brings to mind that of the european travellers' in 18th and 19th century Greece when they were putting down on paper the ruins of the ancient past. Furthermore yet, Papamichalopoulos' buildings have an intensely warlike logic so that they look like bunkers, the german machine-gun posts of the Second World War in Normandy. No need to recourse to foreign or futuristic references. Life itself sometimes seems to imitate art. The recent eartquakes in Turkey but also in Athens prepare us for anything.

The concept of demolition is for some inherent with that of Deconstruction, one of the most recent effusions of architectural theory. The unforseen (?) european war of the end of the century in Yugoslavia brought modern architecture (again) in the face of the problem of intervention in a bombarded city. Lebbeus Woods in the design of new elements in destroyed Zagreb laid down once more the corporeal factor. The idea of incorporation was not only undesirable but also constituted a point to be avoided. He writes: "Planning and tradition are synonymous. Both are undermined by war because both need the security of knowing beforehand. The result of war is impossible to be foressen. War is change in its barest form". The principles of deconstruction stood for the first time facing a process that was surpassing them. What kind of deconstruction can be done in a levelled city?

Papamichalopoulos paints a city torn down and deserted, regardless of whether the cause is an earthquake, a nuclear disaster, an alien invasion or the walk of an oversized monster · this city is a mess. Yes, but then why does it look so familiar to us?

* *Thanassis Moutsopoulos is architect and art critic*

Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος

ΜΕΤΑ-ΠΥΡΗΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

*του Θανάση Μουτσόπουλου **

Οι γιαπωνέζοι θεατές έχουν εξοικειωθεί με το να βλέπουν την πρωτεύουσα τους το Τόκυο να ισοπεδώνεται ατελείωτες φορές. Από προϊστορικά τέρατα στις ταινίες της σειράς Γκοντζίλα και από πυρηνικές βόμβες σε μια σειρά από manga όπως το περίφημο Akira. Πρόσφατα είδαμε στον κινηματογράφο την πόλη της Νέας Υόρκης να γίνεται λαμπόγυαλο από επίθεση εξωγήινων αλλά και βροχή μετεωριτών. Η Αθήνα και το Λεκανοπέδιο της Αττικής ίσως να μην τοποθετήθηκαν ποτέ σε ανάλογα σενάρια όμως η ίδια η εξέλιξη του πολεοδομικού ιστού της πρωτεύουσας είναι επαρκώς χαωτική και αποξενωτική. Ο ζωγράφος Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος παρατηρεί την πόλη που τον περιβάλλει, όμως, όπως κάποιες κινηματογραφικές ή κόμικς φιγούρες με οραματικές ιδιότητες, τη βλέπει σε μια άλλη χρονική στιγμή (;) του μέλλοντος όταν ο κραταιός σήμερα πολεοδομικός ιστός θα έχει μετατραπεί σε ερείπια. Ο Παπαμιχαλόπουλος ζωγραφίζει αυτά τα ερειπωμένα και ξεχαρβαλωμένα κτίρια με εξαντλητική ακρίβεια που θυμίζει αυτή των ευρωπαίων περιηγητών στην Ελλάδα του 18ου και 19ου αιώνα, όταν αυτοί αποτύπωναν τα ερείπια του αρχαίου παρελθόντος. Επιπλέον όμως, τα κτίρια του Παπαμιχαλόπουλου έχουν μια έντονα πολεμική λογική, έτσι ώστε να μοιάζουν με bunker, τα γερμανικά πολυβολεία του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου στη Νορμανδία. Δεν χρειάζεται όμως κανείς να ανατρέξει σε ξένες ή μελλοντολογικές αναφορές. Η ίδια η ζωή, μερικές φορές, μοιάζει να μιμείται την τέχνη. Οι πρόσφατοι σεισμοί στην Τουρκία αλλά και την Αθήνα μας προετοιμάζουν για οτιδήποτε.

Η έννοια της κατεδάφισης είναι για κάποιους σύμφυτη με αυτή της Αποδόμησης (Deconstruction), μια από τις πρόσφατες εξάρσεις της αρχιτεκτονικής θεωρίας. Ο απρόβλεπτος (;) ευρωπαϊκός πόλεμος του τέλους του αιώνα στη Γιουγκοσλαβία έφερε τους σύγχρονους αρχιτέκτονες (ξανά) μπροστά στο πρόβλημα της επέμβασης σε βομβαρδισμένη πόλη. Ο Lebbeus Woods στη σχεδίαση νέων στοιχείων στο καταστραμμένο Ζάγκρεμπ έβαλε και πάλι τον σωματικό παράγοντα. Η ιδέα της ένταξης, όχι μόνο δεν ήταν επιθυμητή, αλλά αποτέλεσε και σημείο προς αποφυγή. Γράφει: "Ο σχεδιασμός και η παράδοση είναι συνώνυμα. Και τα δύο υπονομεύονται από τον πόλεμο γιατί αμφότερα χρειάζονται την ασφάλεια του να γνωρίζουν εκ των προτέρων. Το αποτέλεσμα του πολέμου είναι αδύνατον να γίνει γνωστό εκ των προτέρων. Ο Πόλεμος είναι η Αλλαγή στην πιο γυμνή της μορφή." Οι αρχές της αποδόμησης βρέθηκαν για πρώτη φορά εμπρός σε μια καταστροφική διαδικασία που τις ξεπερνούσε. Τι είδους deconstruction μπορεί να γίνει σε μια πόλη ισοπεδωμένη; Ο Παπαμιχαλόπουλος ζωγραφίζει μια πόλη γκρεμισμένη και έρημη, άσχετα αν η αιτία είναι ένας σεισμός, μια πυρηνική καταστροφή, μία εξωγήινη εισβολή ή ο περίπατος ενός υπερμεγέθους τέρατος · αυτή η πόλη έχει τα χάλια της. Ναι, αλλά τότε γιατί μας φαίνεται τόσο οικεία;

** Ο Θανάσης Μουτσόπουλος είναι αρχιτέκτων - τεχνοκριτικός*

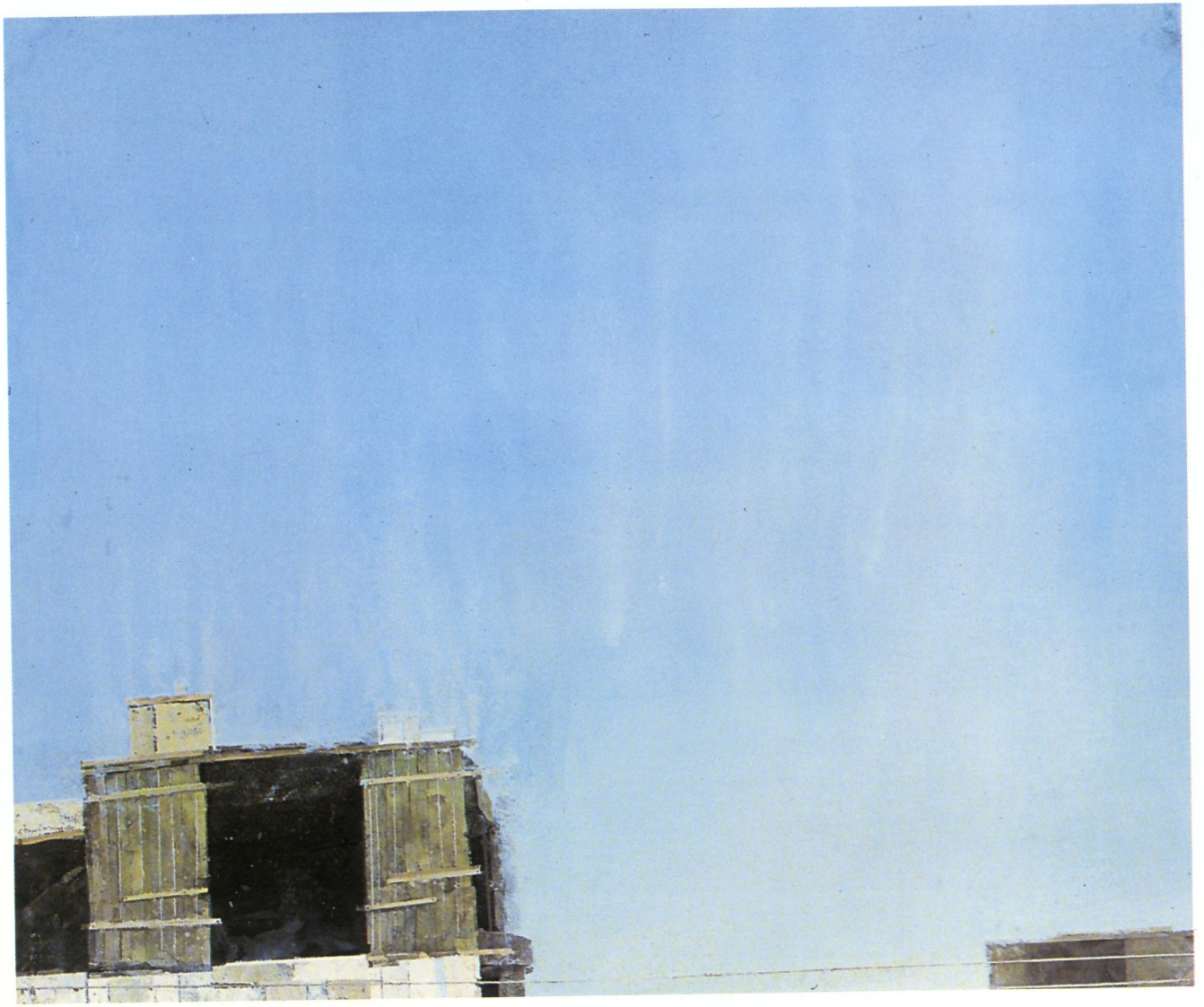
Στον ζωγράφο Νίκο Αρβανίτου
To the painter, Nikos Arvanitou



«Γίγαντας από τσιμέντο» - *Λάδι σε πανί, 220 X 180 εκ., 1997*
«Giant made of cement» - *Oil on canvas, 220 X 180 cm, 1997*



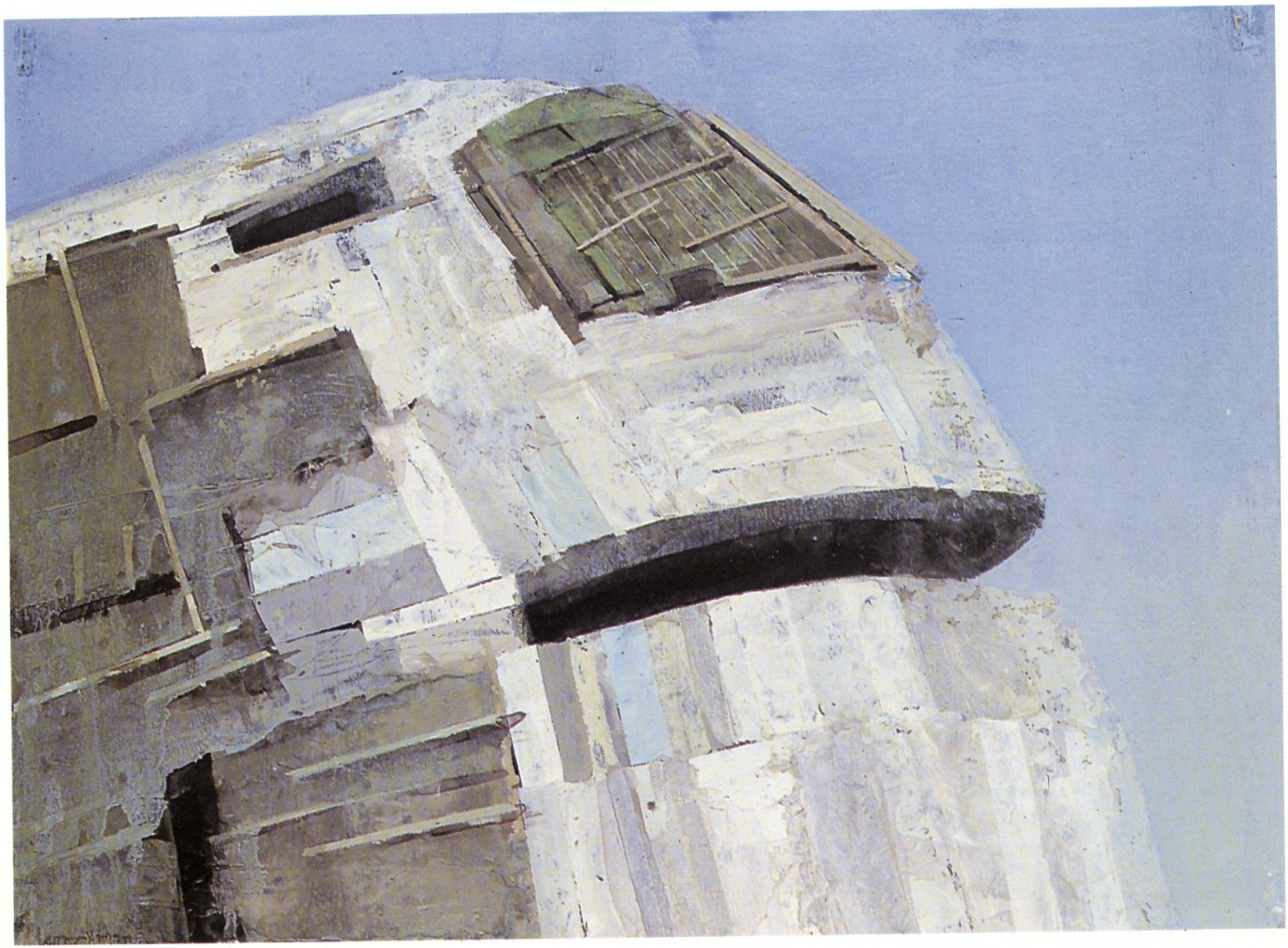
«Δεύτερη σπουδή για την «Μεγάλη Θέα» - *Μικτή τεχνική σε χαρτί, 32 X 41 εκ., 1999*
«Second study for "The Grand View"» - *Mixed media on paper, 32 X 41 cm, 1999*



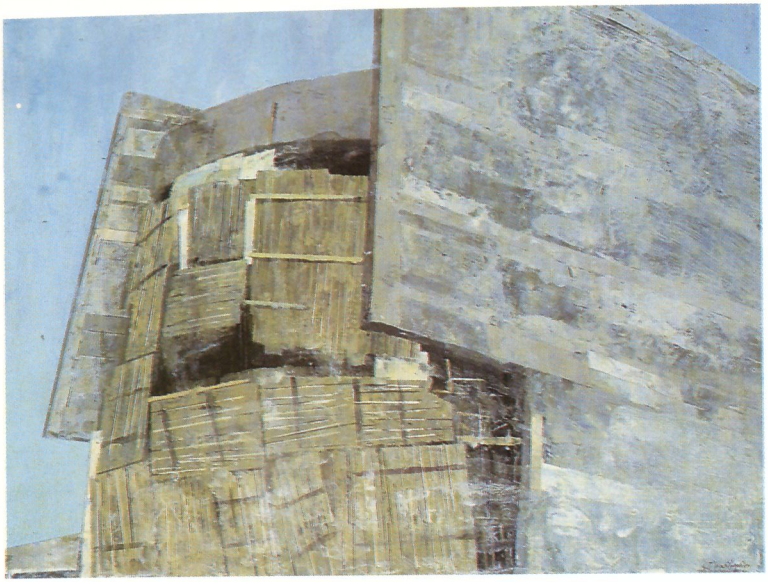
«Ουρανός» - *Μικτή τεχνική σε χαρτί, 45 X 55 εκ.,1999*
«Sky» - *Mixed media on paper, 45 X 55 cm,1999*



«Κεφάλι ενός γίγαντα από τσιμέντο» - *Ακρυλικό σε κόντρα-πλακέ, 35 X 50 εκ., 1997*
«Head of giant made of cement» - *Acrylic on wood, 35 X 50 cm, 1997*



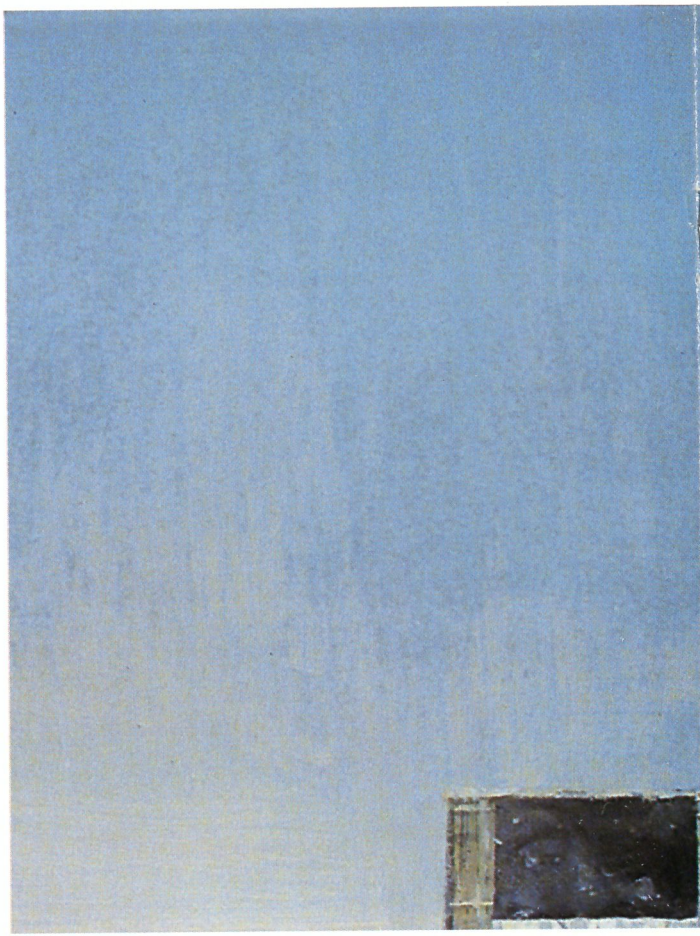
«Κεφαλή ενός γίγαντα από τσιμέντο» - *Μικτή τεχνική σε χαρτί, 32 X 41 εκ., 1999*
«Head of a giant made of cement» - *Mixed media on paper, 32 X 41 cm, 1999*



Δεύτερη σπουδή για την «Plaza Mayor, Barcelona»
Μικτή τεχνική σε χαρτί, 32 X 41 εκ., 1999

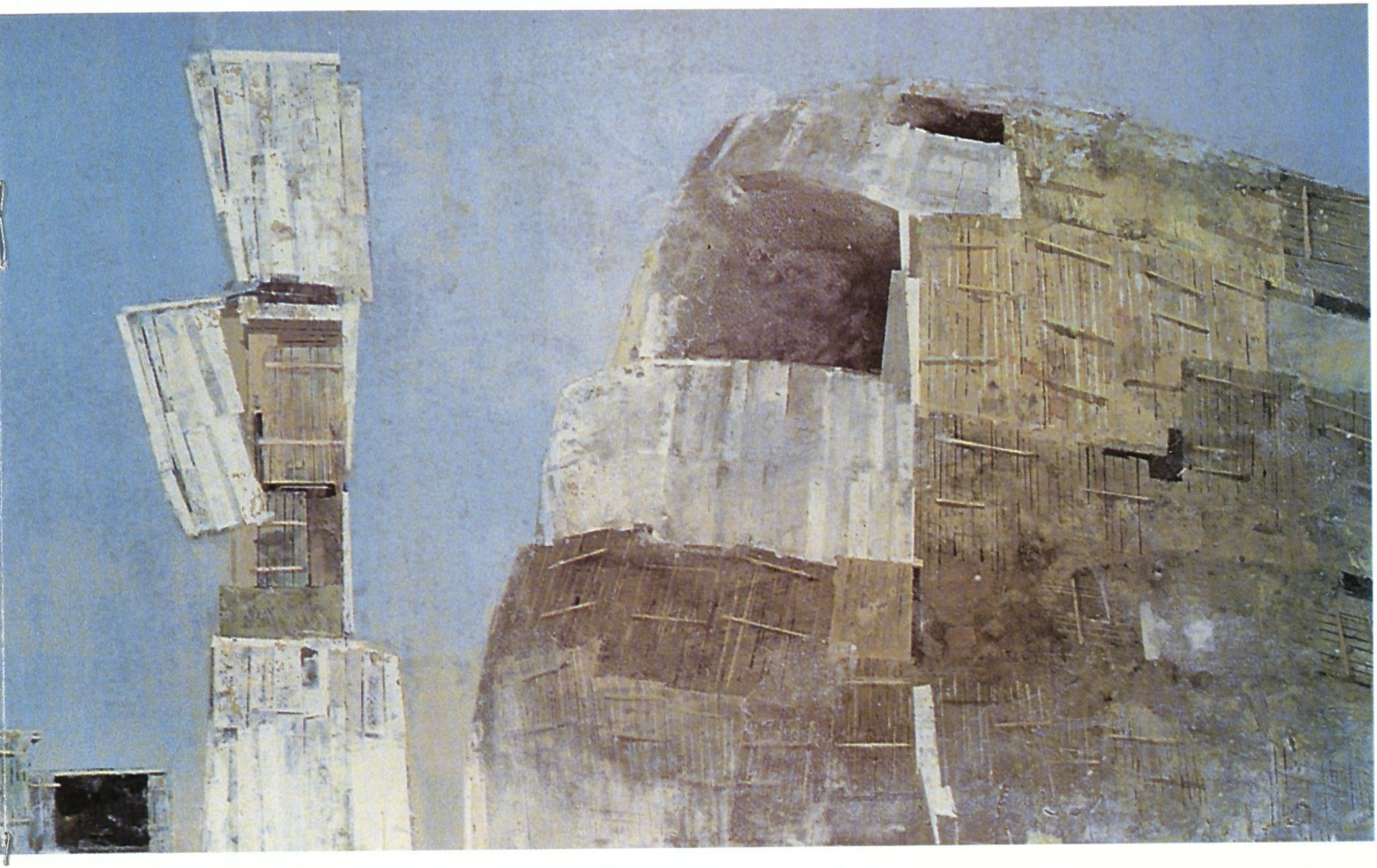
Second study for «Plaza Mayor, Barcelona»
Mixed media on paper, 32 X 41 cm, 1999



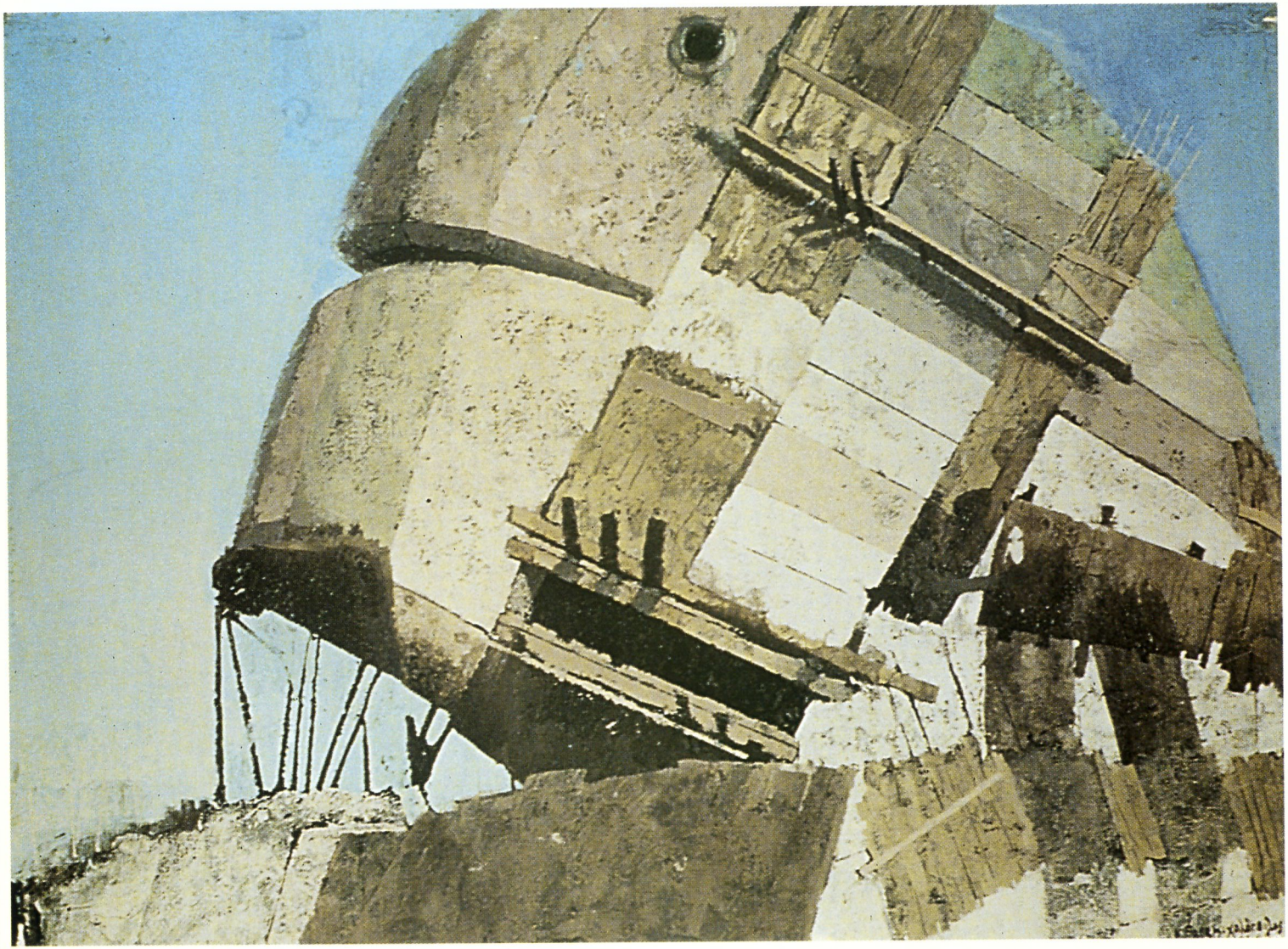


«Η ξύλινη πρόσοψη ενός γίγαντα από τσιμένο»
Μικτή τεχνική σε χαρτί, 17 X 21 εκ., 1998

«The wooden facade of a giant made of cement»
Mixed media on paper, 17 X 21 cm, 1998



«Η Μεγάλη Θέα» - *Μικτή τεχνική σε χαρτί, 45 Χ 110 εκ., 1999*
«The Grand View» - *Mixed media on paper, 45 X 110 cm, 1999*



«Η πρώτη κεφαλή ενός γίγαντα από τσιμέντο» - *Ακρυλικό και πλαστκό σε χαρτί, 32 X 41 εκ., 1997*
«The first head of a giant made of cement» - *Acrylic and emulsion paint on paper, 32 X 41 cm, 1997*

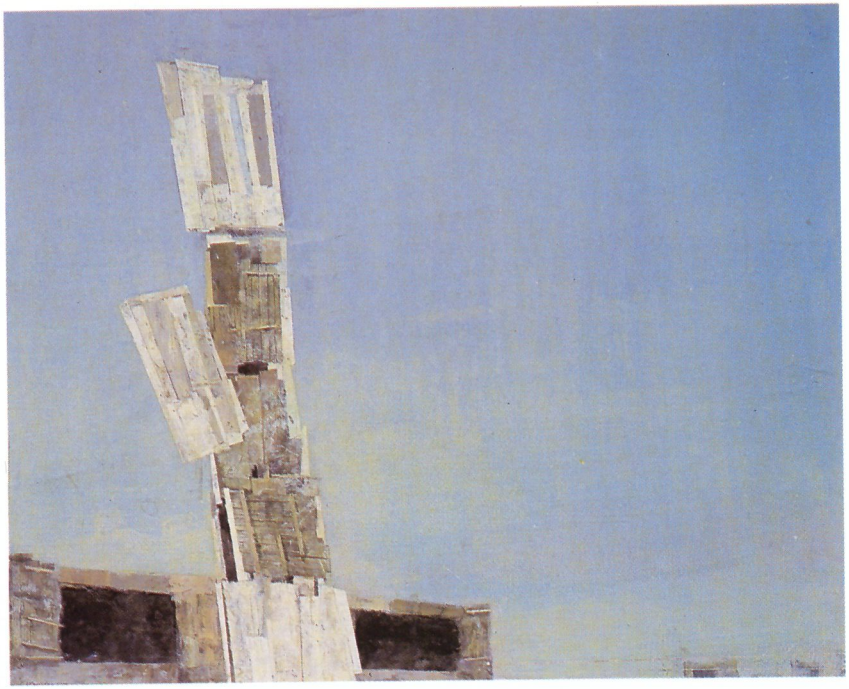


«Kortegeuzenstraat (Ο λευκός τσιμεντένιος γίγαντας)» - *Ακρυλικό και πλαστικό σε χαρτί, 90 X 110 εκ., 1999*
«Kortegeuzenstraat (The white concrete giant)» - *Acrylic on paper, 90 X 110 cm, 1999*



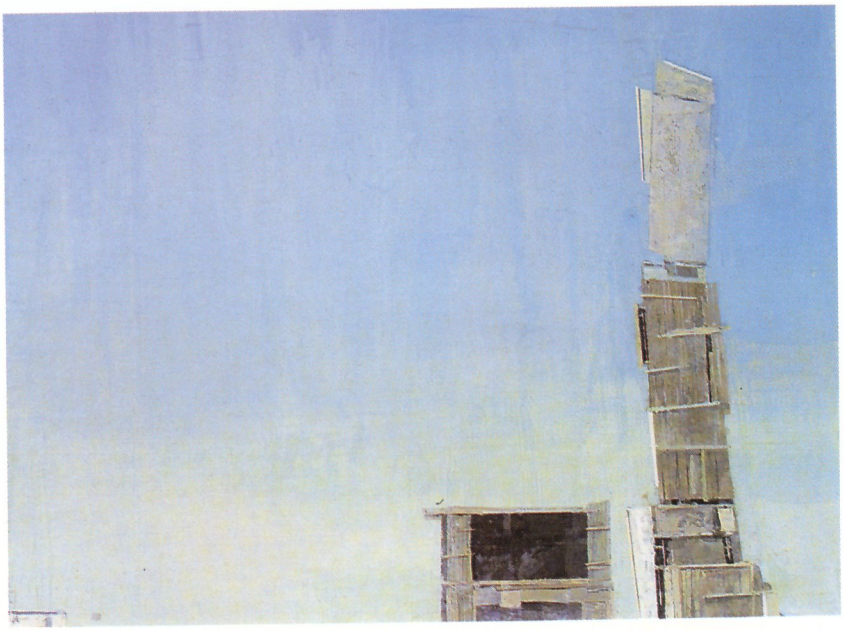
«Τρίτη σπουδή για την «Plaza Mayor, Barcelona»
Μικτή τεχνική σε χαρτί, 55 X 45 εκ., 1999

«Third study for "Plaza Mayor, Barcelona"»
Mixed media on paper, 55 X 45 cm, 1999



«Πρώτη σπουδή για την «Μεγάλη Θέα»
Μικτή τεχνική σε χαρτί, 45 X 55 εκ., 1999

«First study for "The Grand View"»
Mixed media on paper, 45 X 55 cm, 1999



«Το Παρατηρητήριο»
Μικτή τεχνική σε χαρτί, 45 X 55 εκ., 1999

«The Watchtower»
Mixed media on paper, 45 X 55 cm, 1999



«Γίγαντας από τσιμέντο» - *Μικτή τεχνική σε χαρτί, 45 X 55 εκ., 1999*
«Giant made of cement» - *Mixed media on paper, 45 X 55 cm, 1999*

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975. Φοίτησε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας από το 1993 έως το 1999 με δασκάλους τον Τρ. Πατρασκίδη και την Ρένα Παπασπύρου.
Επίσης παρακολούθησε για 2 χρόνια τα εργαστήρια χαρακτικής του καθηγητή Γ. Παπαδάκη και του καθηγητή Γ. Μήλιου στην Α.Σ.Κ.Τ.
Το 1998, στα πλαίσια του προγράμματος ERASMUS-SOCRATES για ανταλλαγές φοιτητών μεταξύ Α.Ε.Ι. της Ευρωπαϊκής Ενώσεως, παρακολούθησε το εαρινό εξάμηνο στην Gerrit Rietveld Academie στο Amsterdam (Ολλανδία).
Το 1998 κέρδισε το Β' βραβείο του επάθλου του ιδρύματος Γ. και Ζ. Σπυροπούλου.
Έργα του υπάρχουν στην συλλογή της Πινακοθήκης Κουβουτσάκη, του Μουσείου Γ. Σπυρόπουλου καθώς και σε άλλες ιδιωτικές συλλογές.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

2000 "24" Χώρος Τέχνης
2000 Παλατάκι, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Χαϊδαρίου

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Εκθέσεις φοιτητών των ενδιάμεσων ετών της Α.Σ.Κ.Τ. '94, '95, '96 και '97 (Α.Σ.Κ.Τ. - Πειραιώς 256)
1996 Art Heineken '96 (Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων "Μελίνα Μερκούρη" - κτίριο Πουλοπούλου)
1996 Ομαδική έκθεση πολλαπλών - οργάνωση Art Magazine (Γκαλερί Χ), 1996
1997 Art Heineken '97 (Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων "Μελίνα Μερκούρη" - κτίριο Πουλοπούλου)
1998 "Βραβεία Ιδρύματος Γ. και Ζ. Σπυρόπουλου '97" (Μουσείο Γιάννη Σπυρόπουλου) - Οκτώβριος 1998
1999 "Απόφοιτοι Α.Σ.Κ.Τ. 1999" - «Εργοστάσιο» (Πειραιώς 256)

CONSTANTINOS PAPAMICHALOPOULOS

Born in Athens in 1975. Studied painting with Tr. Patraskidis and Rena Papaspirou in the Athens School of Fine Arts from 1993 until 1999.
Also attended the printmaking workshops of J. Papadakis and G. Milios in A.S.F.A. for two consecutive years.
In 1998, through the student exchange program ERASMUS-SOCRATES between educational institutions of the E.U., he attended the spring semester in Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam (Holland).
In 1998 he won the Y. & Z. Spiropoulos' foundation award.
Works of the artist are in the collection of the Kouvoutsakis Museum, the Y. Spiropoulos Museum and in other private collections.

SOLO EXHIBITIONS

2000 Gallery "24"
2000 Palataki, Cultural Center of the municipality of Haidari.

GROUP EXHIBITIONS

Group exhibitions of A.S.F.A.'s undergraduate students '94, '95, '96 & '97
1996 Art Heineken '96 (Cultural Center "Melina Merkouri") - Poulopoulos building
1996 Group exhibition of multiple works - organized by Art Magazine (Gallery X)
1997 Art Heineken '97 (Cultural Center "Melina Merkouri") - Poulopoulos building
1998 "Yiannis and Zoe Spiropoulos' Foundation awards '97" (Yiannis Spiropoulos Museum)
1999 Graduates of the Athens School of Fine Arts ("Factory" gallery)

ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΙΟ ΤΟΥ 2000 ΣΕ 1000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΜΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ / ΕΓΧΡΩΜΕΣ ΔΙΑΦΑΝΕΙΕΣ: ΤΖΕΛΗ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ / ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ: ΧΡΩΜΟΓΕΝΕΣΙΣ / ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ: ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΥΡΑΚΗΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΠΕΡΙ**ΤΕΧΝΩΝ**

PRINTED IN APRIL 2000 IN 1000 COPIES, EDITED BY THE ARTIST / SLIDES: TZELI CHATZIDIMITRIOU / COLOR SEPARATIONS: CHROMOGENESSIS / BOOKBINDING: E. LIRAKIS /TRANSLATIONS: ELENI VLACHOU-TSOTSOROU & CONSTANTINOS PAPAMICHALOPOULOS

PRODUCTION: PERI**TECHNON**



Σπευσίππου 38, 106 75 Αθήνα, Τηλ.: 7217 897

38 Spefssippou str., 106 75 Athens (Hellas),Tel.: + 301 7217 897


ΧΩΡΟΣ
ΤΕΧΝΗΣ